

# ***Projet de Discours devant être prononcé par Monsieur l'Echevin SCHOUPPE à l'occasion de l'inauguration officielle des nouveaux bâtiments du complexe scolaire « Lycée Henriette DACHSBECK » le 22 novembre 1984***

---

## 1 Historique des Sections préparatoire et secondaire et des bâtiments qui les abritaient de 1876 à septembre 1984.

Le 1<sup>er</sup> septembre 1984 marque la fin de la cohabitation qui dura 108 ans - des sections préparatoire et secondaire au sein d'un même bâtiment.

Le 2 octobre 1876 s'ouvre le « Cours d'Education B » dirigé par Mademoiselle Henriette DACHSBECK dans un nouveau bâtiment construit à cet effet dès 1874, au 24, rue de la Paille<sup>1</sup>. Ce « cours d'éducation B » comprenait alors une section préparatoire et une section moyenne. Dès 1891, on y crée une section maternelle, dans ce même bâtiment.

**NB :** Le « Cours d'Education B » devint « Lycée Dachsbeck » en 1938 : les études secondaires complètes y étaient organisées et les diplômes homologués.

En 1919, il faut augmenter la capacité d'accueil en construisant à l'arrière du bâtiment existant côté façade « Sainte-Anne ». La population scolaire a considérablement augmenté : un grand préau et une salle de gymnastique devenaient nécessaires.

En 1950, une aile supplémentaire relie les deux bâtiments au niveau du 2<sup>ème</sup> étage, permettant d'installer des laboratoires de Chimie, Physique et Biologie, ceci pour permettre déjà l'actualisation de l'enseignement dans la section secondaire.

Dès 1975, il faut songer à un 3<sup>ème</sup> bâtiment pour assurer de nouvelles extensions : La croissance de la population scolaire des deux sections, d'une part (en 1962, au total : 510 élèves / en 1972 : au total 610 élèves - + 100 élèves), et la perspective d'une augmentation annuelle de cette population, d'autre part (perspective qui s'est avérée tout à fait fondée : en 84-85, nous avons doublé le chiffre de 1962 (total des deux sections : 1010 élèves), nécessitent une augmentation de la capacité d'accueil et un gymnase adapté – hall Omnisports.

## 2. La construction du complexe RUYSBROECK 1874/1876

2.1. L'endroit choisi : La vaste demeure et son annexe-arrière, sise au 35, rue de Ruysbroeck. Elle appartient à la Ville et n'est plus habitée : les locaux se délabrent.

### 2.2. Raisons de ce choix :

1. L'emplacement du terrain permet de relier les bâtiments entre eux par l'intérieur et l'accès facile de tous ces bâtiments vers le Hall Omnisports.
2. Ce bâtiment joue un rôle dans le contexte historique du quartier : il est donc important de le conserver. Ce bâtiment était occupé, pendant la guerre de 40-45, par l'Imprimerie WELLENS. C'est là que fut imprimé, le 9 novembre 1943, le « Faux SOIR », pied de nez à la face de l'Occupant, dont il se moquait avec une ironie mordante. Cela réchauffa le cœur des Belges et de leurs Alliés en prouvant que la Liberté de pensée n'était pas morte et que la Résistance – dont c'était l'œuvre – était bien vivante. Hélas, l'imprimeur WELLENS, Théo MULLIER (chef d'une section du Front de l'Indépendance au « SOIR » même) et les deux ouvriers qui avaient fait la composition et aidé au tirage furent arrêtés par la Gestapo en février 1944. Les deux premiers moururent dans les camps nazis.
3. Quelques vestiges d'architecture ancienne devaient être sauvés dans ce Quartier des Sablons où le passé parle tant.
  - ✚ Dès fin 1975, la Ville de Bruxelles confia à l'architecte Fernand VAN HEMELRYCK – devenu depuis Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles – la tâche de concevoir les plans de la nouvelle école.
  - ✚ L'avant-projet était prêt fin 1976.
  - ✚ Le 16/11/1978, le Projet fut agréé.
  - ✚ Pendant ces 2 années, F. VAN HEMELRYCK a dû s'atteler, - non seulement à la tâche difficile de concevoir une école et un gymnase répondant à toutes les nécessités de la pédagogie moderne, sur un terrain à surface limitée par mitoyens dans les 4 directions – mais aussi, à un travail de recherche : aux Archives de la Ville et de l'Etat et sur place, comme un archéologue pour sauver ce qui était authentique et méritait d'échapper à la grue du démolisseur :

---

<sup>1</sup> Essaimage de l'école Gatti de Gamond, rue du Marais, trop peuplé. Melle Dachsbeck « bras droit » de Melle Gatti de Gamond se voit confier les cours d'Education B.

**Projet de Discours devant être prononcé par Monsieur l'Echevin SCHOUPPE à l'occasion de l'inauguration officielle des nouveaux bâtiments du complexe scolaire « Lycée Henriette DACSBECK » le 22 novembre 1984**

---

- + La rue de la Paille et de la rue de Ruysbroeck figurant déjà sur les plans de Bruxelles, à dater du 14<sup>ème</sup> siècle (la rue de la Paille doit son nom à la paille qu'on y rangeait pour nourrir les chevaux que l'on vendait sur le « Peerdemerkt », 1<sup>er</sup> nom de la place du Grand Sablon), l'étude de ces plans aux Archives permit à l'architecte, de respecter la dimension initiale de la cour intérieure de la demeure (10m/17.50m), particulièrement élégante.
- + L'emplacement choisi pour le hall omnisports correspond à celui d'un ancien bâtiment de fond suivi d'un verger : d'où l'idée :
  - a. D'« enterrer » au maximum le gymnase (ce qui diminuait la hauteur des murs),
  - b. De concevoir une cour de récréation sur le toit, cour bordée de plantes avec 2 arbres au centre..
- + Les murs du hall omnisports vont être « animés » par des fresques dues à des élèves de Monsieur Frans MABILLE, professeur de peinture monumentale à l'Académie de Bruxelles : vous pourrez admirer les esquisses proposées à l'Atelier, local où le drink vous sera offert.
- + La façade du bâtiment a été restaurée, mais conservée telle qu'elle avait été conçue à l'époque où le bâtiment fut construit : (époque hollandaise, aux environs de 1820) :
  - a. Façade enduite (comme à la place Royale)
  - b. Très belle fenêtre encadrée de colonnes de pierre bleue au 1<sup>er</sup> étage (semblable à celles que l'on voit dans les Galeries du Roi et de la Reine, construites à la même époque).
- + De l'arcade intérieure, bordant l'actuelle cour de récréation inférieure – arcade datant du règne d'Albert et Isabelle (début 17<sup>ème</sup> siècle), 2 arches étaient visibles – la 3<sup>ème</sup>, dissimulée sous un enduit, a été découverte par F. VAN HEMELRYCK qui déduisit également de l'emplacement des murs qu'une 4<sup>ème</sup> arche devait y faire suite : cette 4<sup>ème</sup> arche fut reconstruite par ses soins. L'ensemble est surprenant d'élégance et s'inscrit avec un rare bonheur dans le cadre moderne du reste de l'édifice.
- + Quant à l'Atelier, vous pourrez admirer vous-même la charpente qui date de 150 ans.

### 2.3. La construction de l'actuel ensemble.

1. Due à l'architecte F. VAN HEMELRYCK secondé par Madame LEMAIRE, également architecte, et Monsieur Yan DUFOUR, dessinateur spécialisé dans l'architecture d'intérieur.
2. En février 1981, 8 entrepreneurs répondent à la demande d'adjudication lancée fin 1980 : Parmi eux, ce sera l'entreprise VAN RIEL et VANDEN BERGH de Schelle qui l'emportera et s'acquittera du travail avec efficacité.
3. Début des travaux : novembre 1981.
4. Fin des travaux et réception de l'ouvrage : 1<sup>er</sup> septembre 1984<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> NB. Le mobilier neuf n'est pas encore arrivé